



**MUSES ET
CHIMÈRES**
PRODUCTIONS

**Extrait du dossier de presse
2016 - 2025**



Les Avaleurs d'Étoiles. Phénomène cosmique en Estrie – Lurelu

Un article de la revue Lurelu, diffusée par la plateforme Érudit.

é Érudit

Rattrapage du vendredi 19 mai 2023

19 mai 2023



Lancer l'écoute
2 h 57 min



Rattrapage du mercredi 27 juillet 2022

Première | Vivement le retour | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission

 radio-canada.ca

Rattrapage du mercredi 3 août 2022

Première | Vivement le retour | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission

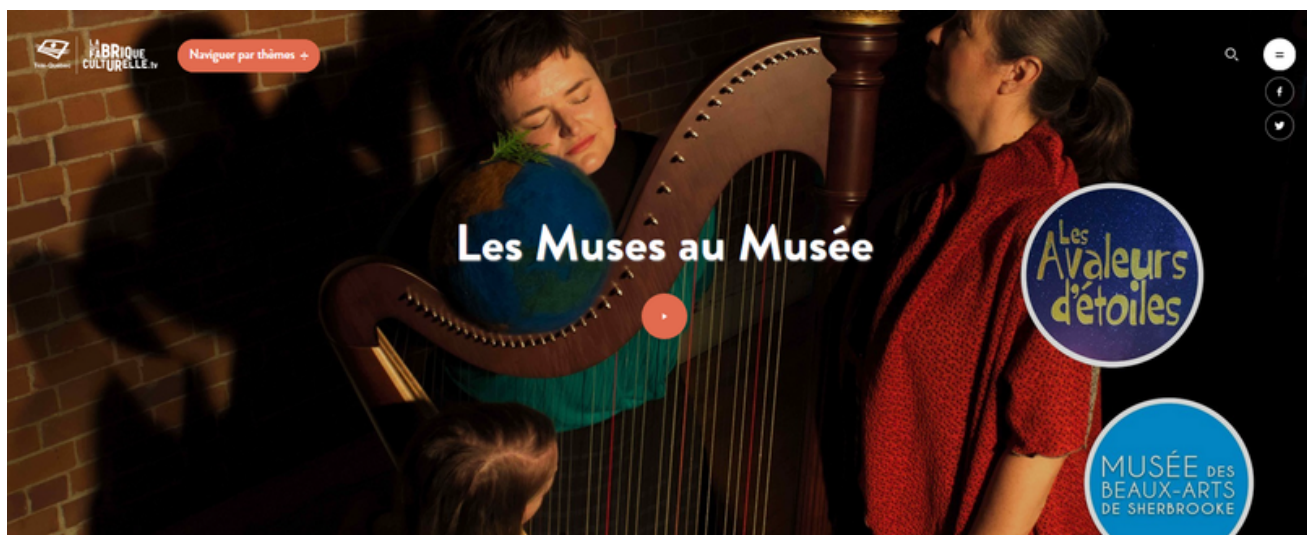
 radio-canada.ca

Rattrapage du mercredi 2 décembre 2020

Première | Par ici l'info | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission

 radio-canada.ca

On parle du projet
"La Befana des étoiles" à
Radio-Canada! Merci
Marie-Claude Veilleux!
(Après la partie sur
l'Apéro culturel)



Les Muses au Musée

Les Muses de Muses et Chimères, soit Christine Bolduc, Claire Jean et Jessica Paradis, nous parlent avec passion de leur mission de transmission.

FAB La Fabrique culturelle



Les yeux remplis d'étoiles

Les tout petits auront droit à des activités de toutes les couleurs pour la prochaine saison des Avaleurs d'étoiles. Marionnettes, contes, théâtre, danse, théâtre d'ombres, et musique seront au menu autant à Sherbrooke qu'à...

LT La Tribune / 8 sept. 2019



SAINTE-LUCE

Contes et musique dans la cité : un public conquis et participatif

La médiathèque a accueilli, vendredi dernier, le 18^e Festival international « Contes et musique dans la cité ». La soirée proposée par l'Association Martiniquaise Images (AMI) était rythmée par les musiques et les récits d'artistes talentueux tels que Boubacar Ndiaye, Lydia Kalinsky, Ulrich N'Toyo et Jessica Paradis.

L'art de la parole est un pont entre des cultures différentes. Ce festival international fait ainsi la démonstration que les peuples ont vocation et intérêt à échanger dans un processus de relation que Glissant observe comme inévitable. Dans le public, une rangée d'enfants assis par terre devant, qui ont eu l'avantage de voir ce spectacle la veille, à l'école, des adultes qui ont applaudi sans cesse des contes africains, canadiens, et martiniquais.



Jessica Paradis, à la harpe, accompagne la parole de Boubacar Ndiaye.

Un festival itinérant

Lydia Kalinsky de l'Association Martiniquaise Images nous renseigne sur l'importance de ce festival qui se déroule jusqu'au 27 octobre : « Nous avons des conteurs du monde entier, nous avons fait des prestations au sein des écoles, des contes à la pleine lune dans différentes communes, chez l'habitant, à la Bibliothèque Schoelcher, bref nous nous produisons dans différentes communes. On essaie ainsi de transmettre le conte et la parole ». Jessica Paradis vient du Québec avec une harpe, et un autre instrument indien, sorte d'harmonium qui s'appelle shrutti box. « Nous étions trois artistes québécois en résidence pour créer le spectacle, on est là pour les deux semaines du festival, on a la chance de découvrir la Martinique, les enfants, les gens sont super sympathiques ».

Les artistes de gauche à droite : Ulrich N'Toyo, Valer' Epou, président de l'AMI, Lydia Kalinsky, Boubacar Ndiaye et Jessica Paradis.



Le public debout pour danser, à la demande du griot Boubacar Ndiaye.



Le griot Ulrich N'Toyo avec les enfants au premier rang qui l'avaient découvert la veille, à l'école.

sont racontées au moment où Canadiens, Français et Amérindiens se partageaient et se disputaient le territoire.

Transmission orale

Boubacar Ndiaye est franco-sénégalais, griot de son état, il alterne la parole, le chant et le tambour. Porteur de la parole, une parole très active, car en Afrique la littérature était orale, le griot transmet oralement le passé de l'Afrique à travers un répertoire riche en humour. Le franco-sénégalais est

parvenu à faire danser le public. En dernière partie de spectacle, un autre griot, Ulrich N'Toyo, qui vit à Rouen, a conclu la soirée avec trois contes qui ont enchanté le public tout autant. Des contes martiniquais racontés par Lydia Kalinsky, la parole et la musique de Jessica Paradis à la harpe, la puissance de la parole des griots Boubacar Ndiaye et Ulrich N'Toyo ont contribué à ce que l'on garde longtemps en mémoire ce moment de transmission de patrimoine oral.

G.Ma.



Les artistes accompagnés par le personnel de la Médiathèque à la fin du spectacle.

SAINTE-MARIE

Les contes illuminent le Tombolo

Dernièrement, près de la plage devant le Tombolo, l'Association Martiniquaise Images (AMI) a organisé une soirée de contes sous la pleine lune. Des artistes comme Ulrich N'toyo, Claire Jean, Daniel Cibrelus et l'invitée Sylvie Proulx

ont captivé le public avec leurs récits. La nuit tombait paisiblement, et sous un ciel parsemé d'étoiles, la lune brillait majestueusement par moments cachée derrière quelques nuages. Un public composé d'enfants, de jeunes et de seniors,

s'était confortablement installé sur des chaises pliantes pour assister à cet événement. Intitulée « Contes à la Pleine Lune », cette initiative s'inscrit dans le cadre du projet « Contes et Musique dans la Cité » visant à renouer avec la tradition orale par des moments de partage et d'échange.

Les contes proposés par l'AMI étaient bien plus qu'un simple divertissement : ils invitaient à la réflexion collective, à travers des récits ancrés dans la culture martiniquaise et d'autres traditions orales du monde. Le choix du Tombolo, site naturel emblématique de Sainte-Marie, s'est révélé idéal pour ce moment de contemplation et de méditation. Sous la lumière douce de la pleine lune, les participants captivés par les histoires, se sont laissés emporter



Claire Jean, une artiste québécoise dotée d'une solide formation en théâtre.

P.Sa.



Ulrich N'toyo, metteur en scène, comédien, marionnettiste et conteur originaire du Congo-Brazzaville a offert une performance de grande qualité.

P.Sa.

dans un monde d'imaginaire et de sagesse. À la fin de la soirée, en voyant les visages radieux des participants et la satisfaction des artistes ainsi que de Didière Soudin, responsable de la bibliothèque et de la ludothèque au sein de la ville de

Sainte-Marie, il était clair que cet événement avait apporté un souffle d'air frais en ces temps difficiles. Une occasion de se reconnecter les uns aux autres, dans un esprit de bienveillance et de solidarité.

P.Sa.

Une création Muses & Chimères sélectionnée à Circuit Paroles vivante 2024



Courrier Vendéen
jeudi 27 juin 2019

LE COURRIER VENDEEN
JEUDI 27 JUIN 2019
ACTU.FR/LE-COURRIER-VENDEEN 45



La Barre-de-Monts du 24 au 30 juin
La conteuse et chanteuse québécoise en résidence

La conteuse et chanteuse québécoise Christine Bolduc prépare la tournée française estivale de son spectacle sur le thème de la mer, à Saint-Jean-de-Monts, à l'occasion d'un séjour en résidence artistique à la Ferme du Vasais. Elle est accueillie par l'association Arexcpo qui œuvre dans la valorisation du patrimoine culturel immatériel.

C'est au côté de Jessica Paradis, sa musicienne qui l'accompagne sur scène à l'accordéon et à la harpe celtique, que Christine pourra profiter des archives du centre de documentation Ethnodoc, pour compléter son spectacle de contes océaniques et chants de marins.

Ce séjour aura lieu du 24 au 30 juin, avec un point d'orgue la participation de Christine Bolduc et Jessica Paradis à la fête maritime de la Barre-de-Monts-Fromentine, (la Sardine Sonore). Plusieurs extraits du spectacle seront présentés au fil de la journée.

Une tournée de présentations dans l'Ouest de la France suivra en juillet et août. Plusieurs dates sont déjà annoncées. La Maison de la Rivière de Saint-Georges-de-Montaigu, le 24 juillet, La Maison du Québec à Saint-Malo, le Festival du Conte de Baden, le Festival du Chant de Paimpol...

On navigue et on rêve, bercé par les histoires, la musique, les chants, la magie des souvenirs de voyage et des fous rires.

■ Le dimanche 30 juin, école de voile, à Fromentine

Radio Neptune

LUNDI 22 JUILLET 2019 : DE SEL ET D'ÉCUME



<http://www.neptunefm.com/podcasts/lundi-22-juillet-2019-de-sel-et-d-ecume->

Autre article dans Ouest France :

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saint-gilles-croix-de-vie-85800/la-barre-de-monts-des-artistes-quebecoises-chantent-la-mer-6417655>

Pays de Vie - Pays de Monts

Ouest-France
Jeudi 27 juin 2019

Des artistes québécoises chantent la mer

La Barre-de-Monts — Jusqu'à samedi, les Québécoises Christine Bolduc et Jessica Paradis sont en résidence d'artistes à la ferme du Vasais. Elles se produiront lors de la Sardine sonore.

Reportage

« C'est une belle histoire, s'exclame Katia Préaud, agente d'artistes et de spectacles de KP. Passerelle entre la France et le Québec. Je suis Vendéenne d'origine et je vis au Québec. Ma famille vient de passer des vacances l'été à Saint-Jean-de-Monts. C'est ainsi que j'ai vu le spectacle de Sébastien Bertrand, *Chemin de la Belle Etoile* et ai découvert l'Arexcpo. »

Agente de la conteuse et chanteuse québécoise Christine Bolduc, Katia impulse l'idée d'une tournée, « car j'ai vu l'évidence entre mes racines vendéennes et le Québec. » D'autant plus que Christine Bolduc a créé un spectacle de contes océaniques et maritimes *De sel et d'écume*. Contact pris avec Jean-Pierre Bertrand vice-président d'Arexcpo, et l'affaire se concrétise cette semaine, par une résidence d'artistes à la ferme du Vasais à Saint-Jean-de-Monts.

« Jessica Paradis qui m'accompagne à la harpe celtique, accordéon, hautbois et au chant, et moi sommes plutôt des filles de terre mais j'ai toujours eu une fascination pour la mer. J'ai lu bon nombre d'ouvrages sur la mer dont *Moby Dick*. Dans ma famille au Québec, nous n'allions pas en vacances à la mer. Ce n'est qu'à 20 ans à Biarritz que j'ai découvert l'océan, c'était comme si je rencontrais une amie. La mer me ressource. »

Après des recherches dans des archives sur le patrimoine maritime et une résidence d'artistes sur les îles de la Madeleine, Christine Bolduc crée



Hielke Posthuma (seconde à gauche) va accueillir Christine Bolduc (à gauche) et Jessica Paradis (au centre) que Katia Préaud (à droite) aidée de Mila Pecnik (seconde à droite) fait tourner en France, tout l'été.

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

ce spectacle « dont la première mouture voit le jour il y a deux ans. Au fil des rencontres et des découvertes, *De sel et d'écume* évolue. »

Le plus gros fond de répertoire maritime

D'ailleurs, les deux artistes vont cette semaine effectuer des recherches dans la base de données d'Ethnodoc-Opici au Perrier, dont s'occupe

Jean-Pierre Bertrand. « Nous avons d'ailleurs le plus gros fond de répertoire maritime, insiste Jean-Pierre Bertrand. Rien que pour le chant *Partons, la mer est belle*, il existe 36 témoignages dont un ou deux Québécois. Ce chant voit ses origines en Gaspésie en 1850 et la première trace en Vendée apparaît en 1891. » Alors le duo d'artistes va se plonger dans la mine d'or d'Ethnodoc-Opici. « Peut-être que nous aurons le

temps de préparer un ou deux contes à partir de nos recherches pour dimanche, espère Christine Bolduc. Nous ne manquons pas de travail ! »

Plusieurs extraits du spectacle seront joués dimanche, lors de la fête de la Sardine sonore, puis les deux artistes partiront en tournée à Saint-Georges-de-Montaigu, Saint-Malo, Baden et Paimpol.

Mer, musique et histoire avec la Sardine sonore

Samedi et dimanche, la cinquième édition de la Sardine sonore accueille divers artistes près de l'école de voile de Fromentine. Outre les Québécoises Christine Bolduc et Jessica Paradis avec le spectacle *De sel et d'écume*, dimanche après-midi, le collectif de DJ les Passeurs de son propose une sélection de musiques électro-

niques dès samedi lors de l'apéritif musical. Ce collectif reviendra dimanche, lors des grillades de sardines et dégustations d'huîtres. « Par contre, le Bagad de Nantes initialement annoncé ne pourra pas être présent, indique Hielke Posthuma, du service culturel. Nous sommes en attente de confirmation pour un

autre bagad, celui de Saint-Nazaire. » Par ailleurs, le duo les Amoureux du dimanche composé d'un accordéoniste et d'une chanteuse, animera le repas avec son swing autour d'histoires incongrues. Cette fête de la Sardine sonore se déroule près de l'emplacement de l'ancienne conserverie de Fromentine ayant existé de

1907 à 1968.

Samedi 29 juin, dès 18 h et **dimanche 30 juin**, dès 12 h, près de l'école de voile de Fromentine. Gratuit sauf repas. Informations auprès de l'office du tourisme au 02 51 68 51 83 ou sur www.fromentine-vendee.com

Des commentaires des partenaires et d'artistes de la programmation « Les Avaleurs d'étoiles »

"Mini-tournée de rêve dans la région de Sherbrooke organisée par les Avaleurs d'étoiles. Formé par un collectif d'artistes on ne peut plus actifs (...), ce mouvement d'action culturelle accomplit une mission remarquable dans l'Estrie. Deux salles sur trois pleines à craquer et beaucoup d'enthousiasme des enfants comme de leurs parents. Merci à Claire Jean, Jessica Paradis et à Christine Bolduc, âmes artistiques de la région."

Louis Bergeron, Marionnettes du bout du monde, mars 2019.

"Ça paraît que vous êtes des artistes, vous savez recevoir! Une belle assistance. C'était très inspirant comme expérience! Merci."

Marilou Ferland, Les Ateliers du Pissenlit, septembre 2018.

"Le spectacle du conte de Noel s'est avéré hautement pertinent pour le secteur de l'action culturelle. (...) Un montage musical magnifique, des effets spéciaux, des rencontres impromptues (...) un moment lyrique, naïf et comique qui est venu tout subtilement mettre en valeur le travail et la démarche de l'artiste invité (...) Un franc succès!."

Le Musée des beaux-arts de Sherbrooke, décembre 2020.

**"J'ai eu la chance de prendre part à la magnifique série Les Avaleurs d'étoiles (...), organisée de main de maître. Mon expérience fut des plus positives. Cette série est géniale. Je veux souligner la qualité exceptionnelle de l'accueil que j'ai reçu (...). Tant de la part des organisatrices (...), du personnel de chacun des lieux de diffusion, que de la part du public chaleureux et visiblement heureux. Définitivement, cette série est une réussite pour tous !
Longue vie !"**

Ariane Labonté, février 2019.

